

**Зубарева Татьяна Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы**

**Методы и приёмы работы с текстом в условиях реализации ФГОС  
(Методические рекомендации для учителей-словесников  
по работе с текстом)**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника и определяет образовательные (личностные, метапредметные и предметные) результаты освоения основной образовательной программы (см. ФГОС, I.5, II.6, II.7, II.8, II.9).

В связи с заявленными требованиями особо значимой целью в работе педагога школы становится формирование читательской компетенции обучающихся для их эффективной социализации в информационное общество. Поэтому в настоящее время актуальны методы и приёмы работы с текстом как основным объектом деятельности читателя, особую актуальность приобретает систематическая работа с текстами различных стилей и жанров.

Идея представленного опыта заключается в планомерном формировании читательской компетентности при обучении русскому языку и литературе посредством применения различных методов и приёмов прочтения при работе с письменными текстами.

Наша задача — разработать систему приёмов анализа текста, обеспечивающих формирование и совершенствование читательской компетенции обучающихся.

В своей работе по формированию и совершенствованию читательского опыта школьников мы опираемся на сущностные характеристики текста, сложившиеся в филологии и психологии.

В лингвистике текст – словесные произведения, устные или письменные, характеризующиеся единством содержания (относительно законченного) и формы (т.е. речи, организующей и выражающей это содержание). Текст позволяет проявиться системным связям языковых единиц, их выразительному и структурообразующему потенциалу.

Текст делим. Анализ, то есть вычленение элементов целого, ранее не разделённого, – необходимое условие понимания. Анализ не может быть механическим: читатель должен усматривать взаимосвязи между выделяемыми элементами. Навыки анализа текста как грамматического, стилистического и смыслового целого стали особенно востребованными в связи с введением нового формата государственных экзаменов по русскому языку и литературе. Однако задания, формирующие навыки анализа текста, широко используются и при изучении других школьных предметов (иностранных языков, истории, обществознания, естественнонаучных дисциплин). Приводим подборку таких заданий, применимых на уроках русского языка:

- докажите, что предложенная вам информация является текстом;

- восстановите порядок следования абзацев;
- выделите в тексте все слова, помогающие раскрыть тему;
- определите микротемы текста;
- найдите в тексте стилистические приметы;
- определите, какой тип (типы) речи использован(ы) в тексте;
- укажите средства связи, которые использует автор;
- найдите слова, при помощи которых мы следим за развитием действия в тексте;
- найдите слова, отражающие течение времени в предложенном отрывке;
- найдите эмоционально окрашенные слова и выражения;
- укажите лексические и фонетические средства, при помощи которых автор придаёт тексту звучание;
- опираясь на контекст, восстановите пропущенные слова;
- опираясь на контекст, объясните значение устаревших и диалектных слов;
- замените устаревшие слова современными синонимами, сравните первоначальный и новый варианты текста;
- замените выделенные слова синонимами, относящимися к книжной лексике;
- замените выделенные слова синонимами, содержащими заданную орфограмму.

Однако текст не является исключительно филологическим понятием. В более широком понимании текстом можно назвать любой результат целенаправленной человеческой деятельности. Текст одновременно универсален, обезличен (построен по общепринятым схемам, опирается на принятые в языке правила, насыщен изобразительно-выразительными средствами) и индивидуален, личностен (выражает уникальный опыт человека, его мировидение и миропонимание, особенности его психики, темперамента и т. д.).

Текст всегда диалогичен, какова бы ни была форма его организации: являясь средством коммуникации, он либо явно отражает диалог, либо сам становится предметом диалога – открытого (между читателями) или внутреннего (между автором и читателем). Поэтому можно говорить, что любое действие по отношению к тексту в той или иной мере развивает коммуникативный опыт читателя.

Психолингвистическое толкование понятия «текст» предлагает А. А. Брудный: «Текст образован сочетанием знаков и представляет собой адресованное, компактное и воспроизводимое выражение некоторого содержания, развернутое по стреле времени (т. е. имеющее начало и конец) и обладающее смыслом, в принципе доступным пониманию...» [2, 230]

Если текст должен быть принципиально доступен для понимания, то читатель должен быть способен и готов понять, то есть должен владеть приёмами, механизмами понимания различных текстов. Система таких методов и приёмов разработана в герменевтике применима в любой сфере человеческой деятельности, где речь идет об интерпретации, истолковании, понимании,

коммуникации и рефлексии. Такой сферой и является образование.

Мы предлагаем свой вариант толкования понимания как процесса и результата, опираясь на выводы американского лингвиста Ирвинга Ли [13]. Все эти значения слова "понимание" непосредственно относятся к пониманию текста как с формальной, так и содержательной стороны, поэтому мы сочли возможным сопроводить наблюдения исследователя примерами заданий, применяемых на уроках русского языка и литературы (см. таблицу)

	<b>Понимание – процесс</b>	<b>Понимание - результат</b>	<b>Примеры заданий</b>
<b>1.</b>	Следование заданному или избранному направлению	Выполнение инструкции, указания, приказа, правила	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опираясь на правило, вставьте пропущенные буквы (расставьте знаки препинания)</li> <li>• определите размер стиха, используя алгоритм</li> </ul>
<b>2.</b>	Способность прогнозировать	Предположение о дальнейшем развитии мыслей, событий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восстановите порядок расположения предложений (абзацев) текста</li> <li>• предположите, как будет развиваться сюжет, прочитав начало истории</li> </ul>
<b>3.</b>	Способность дать словесный эквивалент	Оригинальное по форме изложение исходного содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расскажите (сформулируйте) правило, опираясь на схему (алгоритм, мнемо-образ)</li> <li>• сделайте сообщение по теме, взяв за основу статью литературоведческого словаря</li> </ul>
<b>4.</b>	Согласование программ деятельности	Эффективное осуществление совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• помогите однокласснику освоить новое правило</li> <li>• инсценируйте стихотворение</li> </ul>
<b>5.</b>	Решение проблем	Описание или осуществление последовательности действий, ведущих	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составьте план предложенного текста</li> <li>• разработайте перечень терминов,</li> </ul>

		к решению проблемного вопроса, проблемной ситуации	необходимых для освещения темы
6.	Адекватное реагирование	Соотнесение различных, часто противоречивых, мнений о каком-либо объекте	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выберите из предложенных иллюстраций наиболее соответствующую тексту</li> <li>• опираясь на текст, оцените, насколько аргументированна оценка критиков</li> </ul>
7.	Реализованная способность правильно, логично рассуждать	Дифференциация объекта, ситуации от сходных, применение уже имеющихся представлений в новой ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитав предложение, определите, какой частью речи является выделенное слово; объясните свой выбор</li> <li>• докажите, что предложенные стихотворения относятся к романтической поэзии</li> </ul>

Показатель осмысленности, «понятости» текста – готовность отвечать на конкретные вопросы (они могут быть с этим текстом и не связаны), привлекая материалы прочитанного и истолкованного. С. Л. Рубинштейн [6], определяя текст как «условие мыслительной деятельности человека», отмечает, что можно выделить три варианта текста, предполагающие различные подходы к их пониманию:

1. Тексты, не содержащие ориентиров, которые ограничивают количество вариантов толкования, понимания. Варианты в этом случае не сопоставимы по принципу «верно-неверно» (эталон понимания отсутствует) и количество их бесконечно. Таким является текст Апокалипсиса, сюда же можно отнести ещё не прочитанные, не дешифрованные тексты.

2. Тексты, все элементы которых представлены в конкретном смысловом наполнении и могут быть поняты читателем, владеющим тезаурусом, то есть связным набором сведений. Различные равноценные варианты толкования таких текстов потенциально невозможны: содержание организовано вокруг системы терминов, однозначных и конкретных в своём употреблении. Таковы научные тексты.

3. Тексты, содержащие ряд направлений, смысловых линий, сложное взаимодействие которых предполагает различные варианты толкования. Такие тексты опираются на систему образов, которые изначально предполагают различное восприятие, истолкование, оценочное отношение. В этом случае варианты сопоставимы, так как сам текст (его содержание и форма) определяет пределы, за которыми понимание становится неверным. Речь идёт, конечно, о текстах художественных.

Информативная составляющая текста, его содержательная наполненность в полной мере проявляется, когда реализуется

коммуникативная функция текста. Ролан Барт [1, 215-216], французский исследователь вопросов массовой коммуникации, уделяя этой характеристике особое значение, отмечал, что в эффективная коммуникация всегда опирается на навыки декодирования текста. Декодирование (буквально - расшифровка) — методика проникновения в содержание и смыслы текста, путь от первичного восприятия к пониманию. Барт выделяет пять вариантов кода (иначе говоря, методов толкования, комментирования, интерпретирования текста):

1. Содержательный, устанавливающий последовательность картин, действий.
2. Семантический, синтезирующий понятия, значимые для понимания текста, формирующий тезаурус.
3. Культурный, обобщающий сведения о культуре эпохи, позволяющие адекватно понимать мысль автора.
4. Герменевтический, содержащий формулировку вопроса, заданного повествованием, и возможные варианты ответов на этот вопрос.
5. Символический, объединяющий скрытые психологические мотивы, явно в тексте не обозначенные.

Опираясь на выводы Барта, мы разработали и апробировали приёмы, позволяющие обучающимся применять методы декодирования текста в процессе работы с ним.

**Опыт содержательной расшифровки текста** эффективно формируется посредством следующих заданий:

- восстановите хронологию описанных событий, которую автор намеренно изменил («Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов);
- составьте композиционную схему текста («Горе», В.М. Шукшин);
- выделите в тексте отрывки, которые не участвуют в развитии сюжета («Станционный смотритель», А.С. Пушкин; «Мёртвые души», Н.В. Гоголь);
- прочитайте «испорченный» текст, восстановите его, учитывая грамматические и семантические связи между предложениями и абзацами;
- из предложенных утверждений выберите те, которые соответствуют (не соответствуют) содержанию прочитанного текста (сыновья Тараса Бульбы — старший, Андрей, и младший, Остап — получили разное воспитание, поэтому их жизненные ценности отличаются);
- прочитайте «испорченный» текст-рассуждение, определите назначение каждого предложения (в каких предложениях сформулированы мысли, в каких содержатся доказательства, иллюстрации, в каких – переходы) и восстановите текст;

**Работа над семантической расшифровкой** может опираться на подобные задания:

- проанализируйте варианты названия произведения, выскажите предположения о причинах выбора автором окончательного

названия (М. Горький, «На дне» - «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»);

- определите тезаурус предложенной литературоведческой статьи (Ю.М. Лотман, «О стихотворении М.Ю. Лермонтова „Парус”»);

- предложите тезаурус для статьи на определённую тему (романтическая поэма);

- опираясь на текст, сформулируйте статью литературоведческого словаря;

- соотнесите исходный текст и его литературные переводы по указанному признаку - стилистически окрашенная лексика, преобладающие части речи или формы слов, особенности синтаксиса и т. д. (Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam...» в переводах М.Ю. Лермонтова и А.Н. Майкова);

- определите ключевые понятия текста (А.С. Пушкин «Вольность»);

- выделите участки текста, выражающие позицию автора (И.С. Тургенев, «Бежин луг»);

- выделите участки текста, комментирующие позицию автора при помощи примеров (М. Горький, «Старуха Изергиль»);

- определите детали, подробности текста, позволяющие охарактеризовать взаимоотношения между героями (Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание» - Раскольников и Соня Мармеладова, Раскольников и Порфирий Петрович);

- выделите в портрете героя детали, позволяющие отнести его к конкретному историческому времени (Л.Н. Толстой, «Война и мир» - салон Шерер; М.А. Булгаков, «Собачье сердце»);

- определите на материале предложенных отрывков средства создания образа героя (И.А. Гончаров «Обломов», часть I, глава 1);

- опираясь на ключевые понятия текста, постройте ассоциативные ряды (М.Ю. Лермонтов, «Выхожу один я на дорогу»);

- определите, каким образом проявляется взаимосвязь между формой и содержанием текста (У. Шекспир, сонет «Мы урожая ждём от лучших лоз...»);

- определите, каким образом проявляется взаимосвязь между стихотворным размером и настроением текста (М.Ю. Лермонтов, «Бородино»);

- укажите те характеристики текста, которые позволяют определить его жанр (А.С. Пушкин, «Пущину»).

**Группа заданий по восстановлению культурного контекста** обращена к способности ученика воспринимать конкретное произведение искусства во взаимосвязи с другими явлениями жизни — научными понятиями и идеями, философскими положениями, общественными процессами и историческими событиями:

- выделите слова, придающие тексту черты исторического времени (Н.В. Гоголь, «Шинель»; М.А. Шолохов, «Донские рассказы», М.А. Булгаков, «Собачье сердце»);

- укажите события исторической и культурной жизни, знание которых необходимо для более полного понимания текста (И.С. Тургенев, «Отцы и дети»; М.А. Булгаков, «Собачье сердце»; А.А. Ахматова, «Реквием»);
- укажите события жизни автора, знание которых необходимо для более полного понимания текста (М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»);
- охарактеризуйте историко-культурологический «фон» существования героев текста (И.А. Бунин, «Чистый понедельник»);
- выделите в речи героя слова и выражения, характеризующие его происхождение, социальное положение (М.А. Шолохов, «Тихий Дон», «Шибалково семя»; Ф.М. Достоевский, «Бедные люди»);
- выделите в портрете героя детали, позволяющие отнести его к конкретному историческому времени (В. Скотт, «Айвенго», А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»; А.А. Блок, «Двенадцать»).

**Умение выявить вопрос, заданный повествованием**, и отыскать возможные варианты ответов на этот вопрос формируют следующие задания:

- сформулируйте вопросы, на которые отвечает текст в целом и его части (М.А. Шолохов, «Судьба человека», А.Н. Толстой, «Русский характер»);
- определите спектр проблем, спектр идей, которые могут быть освещены в тексте, опираясь на его название (И.А. Бунин, «Красавица», В.М. Шукшин, «Чудик»);
- составьте перечень литературоведческих статей, позволяющих оценить восприятие произведения критиками (А.Н. Островский, «Гроза»; И.С. Тургенев, «Отцы и дети»);
- охарактеризуйте связи художественного текста с произведениями других видов искусства на уровне темы, проблемы, идеи, образов, метода отражения действительности (Море как лирический образ в стихотворениях В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и на полотнах И.К. Айвазовского);
- составьте перечень литературных произведений, объединённых заданным признаком - это может быть тема, идея, жанр, художественный метод, описанное в произведении время (образ революции в произведениях Блока, Булгакова, Есенина; идея самопожертвования в произведениях Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына; басня «Ворона и Лисица» - версии Эзопа в переводе М. Гаспарова и И.А. Крылова; романтические начала в изображении моря у В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и М. Горького; страшные будни войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого и рассказе-эпосе М.А. Шолохова «Судьба человека»).

**Символические, скрытые психологические мотивы**, явно в тексте не обозначенные, проясняются посредством следующих заданий:

- составьте список книг, которые вы посоветовали бы прочитать литературному герою (А.А. Башмачкину, П.П. Шарикову);
- составьте список книг, которые, на ваш взгляд, оказали влияние на взгляды героя (Е. Базарова, А. Болконского);
- создайте психологический портрет литературного персонажа (Ольги Лариной);
- предположите, с каким литературным персонажем или исторической личностью мог бы спорить герой прочитанной вами книги (Владимир Ленский, Мцыри);
- проследите, какими скрытыми смыслами наделяют разные авторы одну и ту же деталь (мотив фиолетового и лилового в стихотворениях В.Я. Брюсова и А.А. Блока).

Когда ученики достаточно свободно овладеют отдельными способами декодирования текста, им можно предложить более сложные задания, предполагающие самостоятельный выбор метода работы с текстом или их комплексное применение:

- выберите оптимальный вариант кода для предложенного текста (А.И. Солженицын, «Молния»);
- сравните приведенные точки зрения на героя или произведение, напишите газетную статью по материалам научной и т. п. (интервью с Евгением Базаровым по материалам статьи А. Гениса и П. Вайля «Формула жука»);
- подберите музыкальное сопровождение к тексту, отрывку, наиболее полно отражающие его настроение (А.С. Пушкин, «Деревня»);
- подберите (создайте) иллюстрации к тексту, отрывку, наиболее полно отражающее идею, отношение автора к герою (М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»);
- учитывая особенности лексики (общеупотребительная или архаичная), попытайтесь определить время создания текста (оды М.В. Ломоносова и «Вольность» А.С. Пушкина»);
- выделите в предложенном тексте архаизмы и историзмы, подберите возможные современные синонимы, создайте, опираясь на новый языковой материал, свой вариант текста; сравните исходный и полученный варианты по информативности и стилю (Н.С. Лесков, «Левша»);
- найдите в предложенном тексте заимствования (лексические и морфемные), сгруппируйте их по наличию-отсутствию русских синонимов, создайте, опираясь на новый языковой материал, свой вариант текста; сравните исходный и полученный варианты по информативности и стилю (М.М. Зощенко, «Обезьяний язык»).

Выбирая соответствующий особенностям конкретного текста код (чем больше и разнообразнее опыт понимания, тем более точным будет выбор кода или сочетания кодов), читатель определяет общий смысл текста, то есть его концепт (идею).

Приведём примеры комплексного использования методов декодирования в школьной практике.



## 1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

- прочитайте описание интерьера в доме Бульбы, восстановите по памяти пропущенные слова (код 1, содержательный)

«Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намеки остались только в песнях да в народных думах, уже не поющих более на Украине боролатыми старцами-слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры, в виду обступившего народа; во вкусе того бранного, трудного времени, когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине за унию.

Все было чисто, вымазано цветной \_\_\_\_\_. На стенах - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ для птиц, \_\_\_\_\_ и ружья, хитро обделанный рог для \_\_\_\_\_, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленого и синего \_\_\_\_\_, резные серебряные \_\_\_\_\_, позолоченные \_\_\_\_\_ всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями, через третьи и четвертые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под \_\_\_\_\_ в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами, - все это было очень знакомо нашим двум молодцам...»;

- восстановите порядок следования эпизодов (код 1, содержательный):

осада города

ужин в доме Бульбы

потасовка Бульбы и Остапа на кулаках

Андрей пробирается в осаждённый город

выборы куренного атамана

Тарас приходит проститься со старшим сыном

мать прощается с сыновьями

- определите при помощи контекста или словаря значения данных слов (код 2, семантический):

бурса, козак, светлица, нагайка, брань, гетьман, курень, удел и т. д.

• составьте свой словарик для работы с текстом, сгруппировав слова, требующие комментария, в тематические группы «быт», «оружие», «чины и звания» (код 2, семантический);

- подготовьте справку о казачестве (история возникновения, география, быт, система ценностей); код 3, культурный;

• подберите отрывки, которые, на ваш взгляд, больше других связаны с картиной И. Репина «Запорожцы» (код 3, культурный);

• прочитайте описание степи и представьте, что оно стало основой для живописного полотна; подготовьте сообщение об этой картине, используя специальную терминологию (код 3, культурный):

"...Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь Юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их... Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный, бог знает откуда, колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи... В небе неподвижно стояли целою тучею ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался, бог знает, в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха... Чорт вас возьми, степи, как вы хороши!..."

• расскажите о поступках героев, причины которых остались для вас непонятными (код 4, герменевтический, вопросно-ответный);

• расскажите о поступках героев, которые, на ваш взгляд, нельзя оценить однозначно (код 4, герменевтический, вопросно-ответный);

• какие поступки героев можно объяснить историческим временем, а какие — их личным выбором, индивидуальными представлениями о жизни? (код 4, герменевтический, вопросно-ответный);

• прочитайте эпизод последней схватки Тараса с врагами; каковы, на ваш взгляд, настоящие причины его неосторожного поступка (ищет трубку, вместо того чтобы спастись бегством)? Код 5, символический.

«Четыре дни бились и боролись козаки, отбиваясь кирпичами и каменьями. Но истошились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки, и, может быть, еще раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: "Стой! выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьим лясам!" И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную сопутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. Двинулся было он всеми членами, но уже не посыпались на землю, как бывало прежде, схватившие его гайдуки. "Эх, старость, старость!" -- сказал он, и заплакал дебелый старый козак. Но не старость была виною: сила одолела силу. Мало не тридцать человек повисло у него по рукам и по ногам»;

• докажите, что Тарас Бульба, Остап и Андрий в своих поступках ведомы одной силой — силой любви (код 5, символический).

## 2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус»

- перечислите все слова, характеризующие пространство текста (код 1, содержательный);
- перечислите все слова со значением цвета, использованные автором (код 1, содержательный);
- перечислите все слова, выражающие эмоции, состояния (код 1, содержательный);
- докажите, что деление текста на строфы зависит от смысла (код 2, семантический);
- назовите изобразительно-выразительные приёмы, которые использовал автор и укажите их роль в тексте (код 2, семантический);
- найдите в стихотворении приметы конкретного художественного метода (код 2, семантический);
- укажите черты исторического времени и события биографии автора, которые нашли своеобразное отражение в стихотворении (код 3, культурный);
- подберите наиболее удачные, на ваш взгляд, иллюстрации и музыкальное сопровождение для текста (код 3, культурный);
- назовите известные вам стихотворения, которые совпадают с «Парусом» по настроению (код 3, культурный);
- охарактеризуйте человека, который смотрит на парус в море (код 4, герменевтический, вопросно-ответный);
- от чего бежит парус и чего он ищет? (код 4, герменевтический, вопросно-ответный);
- образы моря и паруса символичны; какие смыслы вы усматриваете за словами «море» и «парус»? (код 5, символический);
- что объединяет Лермонтова и парус? (код 5, символический);
- кто из героев Лермонтова напоминает вам парус? (код 5, символический).

Преимущественной сферой применения этих заданий остаётся урок, однако и во внеурочной деятельности есть возможности эффективно формировать и развивать читательский опыт, в частности — опыт понимания текста. В ВГГ на протяжении 7 лет реализуется одна из форм работы с одарёнными детьми — эвристический лагерь. Эвристический лагерь — особая образовательная атмосфера: содержание каждой смены опирается на классический художественный текст (как правило, это произведения детской мировой литературы, переведённые на несколько европейских языков), который на занятиях по филологическим дисциплинам выступает одновременно как художественное произведение и как материал для развития не только специфических (из области языкознания и литературоведения), но и надпредметных (например, определение тематики, проблематики и идейного содержания текста, его понятийного аппарата, структуры) навыков. Отдельные эпизоды текста служат материалом для обсуждения, исследований, опытов на занятиях естественно-научного цикла. Все участники смены (гимназисты 5-11 классов и педагоги) проживают её в условиях, заданных текстом (например, общаются в течение дня в стиле Винни Пуха, избегая сложных слов, или свои ответы выстраивают в жанре притчи, как герои

«Маленького принца»). Такое погружение одновременно выявляет, насколько внимательно и глубоко воспринят текст, и вовлекает участников в осознанное, понимающее обращение к тексту.

Таким образом, речь идёт о создании средствами урока и внеурочных форм работы такой образовательной среды, в которой понимание реализуется как процесс и возникает как результат мыслительной деятельности, а текст воспринимается как необходимая составляющая этого процесса, как средство освоения межпредметных понятий и универсальных учебных действий. Конечно, уровни понимания одного и того же текста разными людьми могут существенно отличаться, но качество понимания можно развивать, совершенствовать.

Наш опыт показывает, метод декодирования текста, разработанный Р. Бартом, может быть освоен и активно применён в учебной деятельности педагогами и школьниками. При условии систематического использования приёмов декодирования обучающиеся осваивают наиболее сложный и развитый вид чтения – рефлексивный. Свободное владение этим видом чтения проявляется в применении следующих умений:

- предполагать, предугадывать содержание предметного плана текста по его названию, опираясь на предыдущий опыт;
- формулировать основную мысль (идею) текста;
- находить тезисы, посредством которых в тексте реализуется основная мысль;
- выстраивать систему аргументов;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные источники информации по теме и разные точки зрения на вопрос;
- выполнять смысловое свертывание (компрессию) выделенных фактов, мыслей, отрезков текста и представлять результат в различных графических формах;
  - понимать назначение разных видов текста и определять их языковые «приметы»;
  - усматривать имплицитную (подразумеваемую, невыраженную) информацию текста;
  - сопоставлять иллюстративный материал с содержанием текста;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - определять цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - дифференцировать главную и избыточную информацию;
  - осознанно использовать разные техники понимания прочитанного;
  - понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать;
  - анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе работы с текстом.

Рефлексия текста предполагает размышление о содержании текста и перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения.

Предлагаемые нами методы и приёмы работы с текстом развивают интерес к чтению, формируют навыки свободного, осознанного анализа текста, способствуют развитию читательской компетенции. Систематическое применение данных приёмов декодирования текста позволяет обучающимся не только стать грамотными читателями, но и создавать оригинальные тексты, что подтверждено высокими результатами учеников (ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе и победы на разных этапах Всероссийской олимпиады по русскому языку и литературе).

## Литература

1. Барт Ролан. Семиотика, Поэтика (Избранные работы): Прогресс, Универс, 1994. - 624с.
2. Брудный А.А. Психологическая герменевтика: Уч. пос. М., 1998. 336 с.
3. Гаврилина Л. К. Педагогическая художественная коммуникация; теоретические основы и практическое применение. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского Университета, 2006. – 242с.
4. Герменевтический подход в гуманитарном образовании: Коллективная монография / Под ред. Е.О. Галицких. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2007. – 173 с.
5. Дереклеева Н. И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения.. – М.: 5 за знания, 2005. – 192 с. – (Методическая библиотека)
6. Лобичева Е.В., Ольховик Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся): Учебное пособие. - СПб.: «САГА», 2005. - 368с.
7. Роботова А.С. Гуманитарный текст в педагогическом познании и преподавании педагогики: Научно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2008. – 224 с.
8. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие. - СПб.: Форум, 2015. - 368с.
9. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии.- М., 1973.- С. 237.
10. Русова Н. Ю. Текст. Культура. Образование: Научно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009. – 334С.

11. Сергеев И. С., Блинов В. И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 132 с. (Школьное образование)
12. Сулима И. И. Педагогическая герменевтика: Монография. – Нижний Новгород: Нижегородский юридический институт МВДРФ, 2000. – 255 с.
13. Lee I. J. Why Go Astray // Language. Meaning and Maturity: Selection from ETC (A Review of General Semantics). 1943-1953, ed. by Hayakawa- N.Y., 1954.- P. )