

Создание творческих работ младшими школьниками на основе образовательного события в условиях реализации ФГОС

(методическая разработка)

1. Теоретические основы темы

Теоретической основой методической темы являются требования ФГОС и необходимость реализации идеи развития творческих способностей обучающихся через образовательное событие.

Методологическим подходом является личностно-ориентированный подход, дающий возможность реализовать индивидуальные интересы обучающихся в процессе проживания ими тех или иных образовательных событий из жизни гимназии, семьи, сообществ, и системно-деятельностный подход, предполагающий развитие личностных качеств и способностей младших школьников через приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной.

Теоретическими основаниями разработки методики написания творческих работ младшими школьниками на основе образовательного события стали:

- педагогическое проектирование;
- интеграция урочной и внеурочной деятельности;
- специфика гимназического образования, направленна гуманитарные знания.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта современная школа оказывается в ситуации поиска наиболее эффективных способов организации образовательного процесса, направленных на формирование у обучающихся личностных и метапредметных универсальных учебных действий.

Одним из таких способов в рамках деятельностного подхода образования является **образовательное событие**. Событийный подход в развитии личности сегодня достаточно актуален. Характерной особенностью образовательного события является качественное изменение личности его участника, получение им нового опыта деятельности, в процессе которого происходит самоизмерение, самоопределение и саморазвитие обучающегося на основе личностной и коммуникативной рефлексии.

Задача учителя-тьютора состоит не только в том, чтобы организовать событие, но и, что очень важно, создать такие учебные ситуации, напрямую связанные с событием, в

которых каждый ученик получает возможность выразить своё отношение к образовательному событию. Учащиеся учатся рефлексировать личный опыт, **создавая собственный текст**. Все это может реализоваться через творческую работу.

(Сочинения в начальной школе: от образовательного события к творческому поиску: учебно-методическое пособие. / сост. Н.Л.Гашкова, М.В. Кузнецова, Н.А. Пантюхина. – Киров, 2015. – 144 с.)

2. Сравнительный анализ творческих работ младших школьников по УМК «Школа XXI века» и творческих работ младших школьников на основе образовательного события.

№ п/п	творческие работы младших школьников по УМК «Школа XXI века»	творческие работы младших школьников на основе образовательного события
	общее	
1.	Творческие работы построены на последовательном освоении различных типов текста: повествование, описание, рассуждение.	
2.	В основе лежит системно-деятельностный подход: развитие личностных качеств обучающихся происходит через деятельность.	
3.	Творческий подход к реализации темы сочинения, который дает возможность каждому участнику развивать и проявлять свои творческие способности.	
	различие	
1.	Тема творческой работы предложена автором учебника.	Тема творческой работы появляется после образовательного события в жизни класса, гимназии, семьи, актуального для обучающегося.
2.	Ученик актуализирует на уроке знания и опыт, когда-то им полученные (возможно их нет).	Творческая работа основывается на личных переживаниях ученика.
3.	Творческая работа используется в основном для оценивания сформированных навыков, УУД.	Творческая работа может найти дальнейшее практическое применение, имеющее личностное значение: статья на сайт, в газету, записка родителям, и др.
4.	Нацелены на формирование конкретных УУД.	Направлены на личностное развитие обучающихся.
5.	Ограниченность форм проведения	Разнообразие форм проведения урока:

	урока.	урок-статья, урок-послесловие, урок-экскурсия, музейный урок, театральный урок и другие.
--	--------	--

3. Дидактический анализ

1). Творческие работы на основе образовательного события могут быть включены в блок «Развитие речи» уроков русского языка, в курс литературного чтения, в план факультативных занятий, кружков внеурочной деятельности общекультурного направления.

2). Тема творческой работы появляется после образовательного события в жизни класса, гимназии, актуального для обучающегося.

3). В методической литературе встречаются различные **классификации** школьных сочинений: по источнику информации, по степени самостоятельности, по типам и стилям речи, по тематике и др. В основе классификации сочинений педагогами Вятской гуманитарной гимназии лежат основные формы сотрудничества учителей, гимназистов и их родителей, которые используются педагогами гимназии для реализации образовательных и возрастных воспитательных программ. Это интегративные образовательные экспедиции, музейные и библиотечные уроки, учебные исследования, гимназический сайт и газета «На улице Свободы», семейное чтение, выпуск сборников творческих работ учащихся класса.

В сочинениях **рефлексивного характера** учащиеся не просто описывают образовательное событие, но и учатся выражать своё отношение к нему.

Сочинения **исследовательского характера** развивают аналитические способности гимназистов, способствуют формированию основ поисковой деятельности.

Сотрудничая с сайтом и газетой ВГГ, а также выпуская классные газеты, ученики начальной школы имеют возможность попробовать себя в роли корреспондента. Это направление деятельности отражают **сочинения публицистического характера**.

В современном мире резко упал интерес к чтению литературных произведений как взрослыми, так и детьми. Для популяризации чтения учителя начальной школы гимназии активно используют разнообразные формы работы с текстом. Одной из них являются **сочинения на основе литературных жанров**.

(Сочинения в начальной школе: от образовательного события к творческому поиску: учебно-методическое пособие. / сост. Н.Л.Гашкова, М.В. Кузнецова, Н.А. Пантюхина. – Киров, 2015. – 144 с.)

4). В качестве образца и примера выбран урок сочинение-корреспонденция. Этот выбор определил: цели; содержание; методы; приемы; результаты урока.

4. Возможности и удобства практического использования методической разработки обеспечены структурой:

- комментарий к уроку – раскрывает актуальность и особенности данного вида творческой работы;
- технологическая карта урока - позволяет сконцентрировать содержание всего урока. Структура карты показывает взаимосвязь этапов, методов, приемов и содержания урока.
- ход урока – подробное описание урока;
- примеры творческих работ гимназистов.

5. Подтверждение внедрения темы *«Создание творческих работ младшими школьниками на основе образовательного события в условиях реализации ФГОС»*

Тема была представлена на Всероссийском семинаре «Создание авторских текстов как вектор саморазвития личности», который проходил 24-25 ноября 2014 года на базе КОГОАУ «Гимназия №1 города Кирово-Чепецка» Кировской области; на семинаре – практикуме ЦПКРО г. Кирова для заместителей директоров по УВР 17 февраля 2015 года (семинар проводился на базе КОГОАУ ВГГ).

Участниками семинаров стали учителя, заместители директора школ города Кирова и Кировской области.

Предлагаю познакомиться с конспектом урока «Сочинение-корреспонденция»

«Сочинение-корреспонденция»

Комментарии к уроку

Публицистический стиль речи представляет собой функциональную разновидность литературного языка и широко применяется в различных сферах общественной жизни: в газетах, журналах, на телевидении; в публичных выступлениях. Знание особенностей данного стиля помогает каждому человеку успешно ориентироваться в жанровом разнообразии публицистики, а также подготовить любое устное выступление.

Учитель может запланировать этот урок в блок уроков «Развитие речи», в план факультативных занятий, кружков внеурочной деятельности обще-интеллектуального направления.

Урок-сочинение в стиле корреспонденции проводился после экскурсии в музей «Вятские народные художественные промыслы». На выставке школьники увидели экспозицию, посвященную истории развития народного прикладного искусства Вятского края: глиняной дымковской игрушке, кукарского кружева, изделиям из капа, вятской матрёшки. Ребятам удивили находчивость и трудолюбие вятских мастеров, о чем они рассказали в своих работах.

Написание текста-корреспонденции способствует развитию монологической формы речи. У учащихся формируется умение логично и эмоционально представлять свою точку зрения общественности с целью сообщения информации; закладываются основы гражданской позиции. Деятельность учащихся носит практическую направленность. Учащиеся могут презентовать свою статью гимназическому сообществу через публикацию в газете или на сайте.

Тема урока:	Сочинение-корреспонденция
Педагогическая задача:	формировать умение писать сочинение-повествование в публицистическом жанре.
Планируемый результат обучения, в том числе формирование УУД	<p>Познавательные УУД: Общеучебные: умение составлять текст-повествование в публицистическом жанре; знакомство с признаками публицистических жанров (корреспонденция, интервью, репортаж); осознанное и произвольное построение текста в жанре корреспонденции в письменной форме. Информационные: поиск и выделение информации в сети Интернет и печатных источниках; умение представлять информацию в виде таблицы; умение пользоваться словарём. Логические: понимание и анализ текста с целью выделения существенных признаков, осуществление синтеза; сравнение и классификация слов с изученными орфограммами. Коммуникативные УУД: умение слушать собеседника; умение строить монологическое высказывание, умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Регулятивные УУД: умение формулировать и удерживать учебную задачу; планирование своей деятельности в соответствии с поставленной учебной задачей; осуществление итогового и пошагового контроля. Личностные УУД: осознание языка как основного средства человеческого общения; умение отвечать на вопросы, опираясь на собственный речевой опыт.</p>
Ресурсы:	<ul style="list-style-type: none"> - проектор, ноутбук, интерактивная доска - интерактивная презентация к уроку - С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка - орфографические словари

Технологическая карта урока:

	Этап	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формы работы
1.	Организационный		Организует учащихся на работу.	Настраиваются на учебную деятельность.	фронтальная
2.	Целеполагание и мотивация	Познавательные Регулятивные Личностные	Стимулирует познавательную деятельность учащихся через слово. Предлагает задание на доске/слайде. Организует работу по определению темы и цели урока через создание проблемной ситуации.	Знакомятся с заданием. Определяют вид творческой работы и жанр текста. Анализируют слова и исключая лишнее, формулируют тему и цель урока, в том числе и личную цель.	индивидуальная
3.	Актуализация знаний /субъектного опыта учащихся	Познавательные	Актуализирует знания учащихся, полученные на уроках литературного чтения. Использует интернет-ресурсы.	Уточняют признаки публицистического стиля. Работают с различными видами информации.	фронтальная
4.	Усвоение новых знаний и способов действий. Первичная проверка понимания и коррекция усвоения учениками нового материала	Познавательные Регулятивные Личностные	Знакомит с разновидностями публицистического стиля. Актуализирует знания учащихся о структуре текста-корреспонденции.	Анализируют тексты, выделяя признаки публицистических жанров. Заполняют таблицу. Уточняют свои знания о структуре текста-повествования.	Фронтальная Совместная исследовательность
5.	Закрепление знаний и способов действий, самопроверка знаний	Личностные Познавательные Регулятивные Коммуникационные	Создает учебную ситуацию, ориентированную на жизненный опыт учащихся. Мотивирует учащихся на возможность практического применения новых	Обсуждают варианты заголовков. Выбирают свой заголовок. Осуществляют выбор опорных слов.	Совместная исследовательность Индивидуальная

		тивные	знаний. Управляет обсуждением содержания текста в жанре корреспонденция. Организует словарно-орфографическую работу по данной теме.		
6.	Контроль и самоконтроль	Регулятивные Личностные	Предлагает самостоятельно составить текст с опорой на памятку-инструкцию по написанию корреспонденции. Оказывает индивидуальную помощь учащимся. Предлагает самостоятельно проверить текст, используя памятку по проверке текста сочинения.	Составляют самостоятельно текст с опорой на памятку. Осуществляют самоконтроль с точки зрения содержания и орфографии, опираясь на памятку.	Индивидуальная самостоятельная работа
7.	Рефлексия	коммуникативные, личностные	Создает ситуацию, для обсуждения важности и возможности применения полученных знаний.	Обсуждают практическую значимость полученных знаний.	Совместная мыслительность
8.	Домашнее задание контрольного характера	Личностные, регулятивные	Предлагает (по желанию) распечатать свой текст для оформления стенгазеты.	Набирают и распечатывают свою статью.	Индивидуальная

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Оргмомент		
2.Целеполагание и мотивация	На доске/слайде запись: Списывание, сочинение, диктант Рассказ, корреспонденция, стихотворение Прочитайте запись, выделите третье-лишнее слово в каждой строке и определите тему урока.	В первой строке выделю слово сочинение, т.к. это вид творческой работы, а списывание и диктант не относится к творческой деятельности. Во второй строке выделю слово корреспонденция, т.к. рассказ и

		стихотворение – жанры художественной литературы, а корреспонденция связана с публицистикой. Тема урока «Сочинение-корреспонденция»
	Как вы думаете, зачем вам умение писать в стиле корреспонденции?	Мы можем написать статью на сайт, в газету.
	Какую цель поставит каждый из вас на этот урок?	Научиться писать тексты в публицистическом стиле. Научиться писать статьи. Понять что такое статья. Понять особенности текста-статьи. И др.
3. Актуализация знаний/ субъектного опыта учащихся	<p>На каждой парте книга В. Бианки «Лесная газета» или у каждого ученика на карточках тексты.</p> <p style="text-align: center;">Из «Лесной газеты» В. Бианки <i>Сообщила Н. Павлова.</i></p> <p>СТО НОВОРОЖДЕННЫХ</p> <p>приняли сегодня ночью дежурные в свинарнике совхоза «Ударник». Все малютки полненькие, здоровые, визгливые. Девять счастливых молодых матерей каждый час нетерпеливо ждут, когда им принесут покормить их розовых, курносых младенцев с хвостиками.</p> <p style="text-align: center;">На слайде открыт сайт ВГГ: http://www.vhg.ru/events/2789/</p> <p style="text-align: center;">Рукотворное искусство</p> <p>21 марта в гостях у гимназистов 2а и 2б классов (тьюторы Е.В. Бережных и С.Б. Ронгинская) была мастерица дымковской игрушки Елена Львовна Шадрина.</p> <p>Мастерица рассказала ребятам об истории древнего народного промысла Вятского края, об особенностях этого рукодельного изделия. Елена Львовна провела мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки. Дети прикоснулись к удивительной тайне: из маленького кусочка мягкой глины возникало большое чудо, сотворенное своими руками. Каждая птичка получилась неповторимой, уникальной и единственной. Каждый мастер проявил воображение и большое старание.</p>	
	Прочитайте текст в книге/на карточках и на сайте гимназии. Определите стиль речи.	Эти тексты написаны в публицистическом стиле.

	Назовите признаки публицистического стиля.	Встречается в газетах, журналах, на сайтах, его целью является воздействие на читателя, убеждение его в чем-то.
4. Усвоение новых знаний и способностей действий. Первичная проверка понимания и коррекция усвоения учащимися нового материала	Публицистический стиль имеет свои разновидности: научно-публицистический, художественно-публицистический, газетно-публицистический. К какой разновидности публицистического стиля относятся данные тексты?	Эти тексты относятся к газетно-публицистическому стилю, т. к. размещены в газетах.
	Что является главным в содержании первого текста?	Главным будет сообщение информации о рождении поросят.
	Да, информативность – важнейший признак газетно-публицистического стиля. Для передачи информации в газетном тексте авторы используют специальные слова и выражения – газетизмы. Приведите пример газетизмов из текста В. Бианки. Если позволяет время, можно привести примеры из второго текста: «провела мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки». На доске (или на слайде) заполняется таблица (см Приложение 1).	В тексте встречаются газетизмы: «приняли сегодня ночью дежурные», «каждый час нетерпеливо ждут, когда им принесут покорить».
	Попробуйте кратко в одном предложении выразить всю информацию, содержащуюся в тексте. Что, кроме информации, содержится в тексте?	В свиарнике родились поросята. В тексте есть отношение автора к описываемому событию.
	Произведения газетно-публицистического стиля содержат не только информацию, но и её оценку автором. Понаблюдаем, какими средствами автор передает свое отношение к происходящему. Какой заголовок подобрал автор к своему тексту? Какую роль играет заголовок?	Автор назвал текст «Сто новорожденных», чтобы привлечь внимание к тексту, показать положительное отношение к событию.
Понаблюдайте за лексикой статьи. Какие слова и выражения Н. Павлова использует для передачи своей оценки события? С какой целью?	Н. Павлова использует для передачи своей оценки события такие выражения: «малютки полненькие, здоровые, визгливые», «розовых, курносых младенцев с хвостиками», «девять счастливых молодых матерей». Автор показывает свою радость от рождения поросят.	
Такие слова и выражения называются эмоционально окрашенными. Какие предложения используются в тексте? В публицистике часто используют восклицательные, побудительные	В тексте много предложений с однородными членами.	

	предложения, обращения, предложения с однородными членами. На доске заполняется таблица (см Приложение)	
	Выделяют различные публицистические жанры. Основные из них вы видите на слайде. Назовите жанры публицистики.	Читают информацию с слайда. Корреспонденция – жанр, в котором сообщается о каких-то конкретных событиях. Репортаж – сообщение о событии, очевидцем которого является сам корреспондент. Интервью – беседа журналиста с одним или несколькими людьми по актуальным вопросам.
	Определите жанр, в котором написаны тексты В. Бианки и статья с сайта.	Тексты написаны в жанре корреспонденции, т.к. в них сообщается о конкретных событиях, нет беседы с кем-либо, нет репортажа с места.
	Расскажите о жанре, в котором будем писать сочинение.	Корреспонденция - газетно-публицистический жанр, который используется в газетах, журналах, на сайтах для сообщения какой-либо информации и оценка сообщаемого автором.
5. Закрепление знаний и способ ов действий, самопроверка знаний	Работа над структурой и содержанием своего текста Как вы думаете, о чем сегодня мы будем писать сочинение-корреспонденцию? Каким образом поощрим лучшие работы?	Мы напишем о посещении в каникулы музея «Вятские народные художественные промыслы». <i>Лучшие работы отправим на сайт гимназии.</i>
	Сколько частей бывает в тексте? Обратите внимание, что деление на абзацы в корреспонденции не обязательно, но все три части в тексте присутствуют. Продумайте заголовок статьи, он должен привлечь внимание, заинтересовать читателя. Какие заголовки предлагаете? Запишите свой или наиболее понравившийся заголовок в тетрадь.	В каждом тексте три части: вводная, основная, заключительная. «В гости к вятским мастерам» «Вятские ребята - хватские» «...»
	<i>Рассмотрите памятку-инструкцию. Она поможет вам продумать каждую часть рассказа. (см Приложение2)</i>	Знакомятся с инструкцией.
	Лексическая подготовка Какие опорные слова вам пригодятся в тексте сочинения? О чем будете рассказывать? Учитель записывает опорные слова на доску.	музей «Вятские народные художественные промыслы», бывший питейный дом, экспозиция посвящена истории развития народного прикладного искусства Вятского края, дымковская игрушка, изделия из капа, резьба и роспись по дереву, кружевоплетение, инкрустация соломкой

	<p>Орфографическая подготовка</p> <p>Расскажите о написании непроверяемых БГ в опорных словах.</p> <p>Какие из слов с непроверяемым гласным можно объединить в группу по другим орфограммам?</p> <p>На что нужно обратить внимание при написании слова искусство?</p> <p>Составьте цепочку из слов с орфограммой ПБГ в корне.</p> <p>Какое из данных слов можно выделить по составу?</p> <p>При написании сочинения обратите внимание на правописание окончаний.</p>	<p>Непроверяемые БГ встречаются в словах <i>народные</i>, экспозиция, искусство, инкрустация, соломкой</p> <p>Можно объединить в группу слова экспозиция, инкрустация, т.к. они оканчиваются на –ция.</p> <p>В слове искусство удвоенная буква С.</p> <p>Слова с орфограммой ПБГ в корне: питейный (пить), посвящена (свято), игрушка (игры), резьба (режет), роспись (пишет), дерево(деревья), кружевоплетение (плёл)</p> <p>Слово кружевоплетение сложное, в нем есть два корня: кружев и плет, которые соединены гласной о.</p>
6. Контроль и самоконтроль	Самостоятельно составьте и запишите статью, используйте памятку-инструкцию и памятку по проверке сочинения.	Записывают свой текст. Проверяют его по памятке. Пользуются орфографическими словарями для проверки слов, в написании которых сомневаются.
7. Рефлексия	<p>Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>Чему учились на уроке? Где можно применить полученные умения?</p> <p>Реализовали ли вы свою цель?</p> <p>Прочитайте свои статьи. Заслушиваются 2-3 сочинения.</p>	<p>Мы узнали о публицистических жанрах: корреспонденция, репортаж, интервью.</p> <p>Учились составлять текст в жанре корреспонденции. Можно писать статьи для стенгазеты, гимназической газеты и сайта.</p> <p>Я понял, что такое корреспонденция.</p> <p>Я написала текст в публицистическом стиле.</p>
8. Домашнее задание контрольного характера	Предлагает (по желанию) распечатать свой текст сочинения для оформления выставки-конкурса. По итогам конкурса лучшие работы размещаются на сайте гимназии.	Набирают и распечатывают свою статью. Знакомятся с работами одноклассников. Выбирают лучшие статьи на сайт гимназии.

Приложение 1

На доске заполняется таблица:

	Признаки газетно-публицистического стиля	Средства
	Информативность	Специальные слова и выражения – газетизмы. Пример: приняли сегодня ночью дежурные.
	Оценка информации автором	Заголовок, эмоционально окрашенные слова и выражения, своеобразный синтаксис.

Приложение 2 Памятка-инструкция

1. Подумай, какой заголовок ты дашь своей статье.
2. Продумай начало сочинения.

3. В каникулы гимназисты четвертого В класса ...
4. Талант и выдумку вятских мастеров можно увидеть ...
5. В том, что вятские – люди хватские, убедились гимназисты четвертого В класса, побывав ...
6. Продумай последовательность изложения фактов. Подумай, каким способом передашь свое отношение к увиденному?
7. Продумай окончание своего рассказа. Что запомнилось больше всего? Посоветуешь ли посетить музей?
8. Запиши текст сочинения.

Приложение 3
Памятка по проверке сочинения

1. Прочитай свой текст.
2. Проверь последовательность изложения текста.
3. Проверь, раскрыта ли тема текста.
4. Проверь вывод по теме.
5. Проверь правописание.

Творческие работы учащихся

Сайт ВГГ <http://www.vhg.ru/events/2819/#.Us1t6rRoJdM>

Карцева Екатерина, гимназистка 4в класса:

«Мы увидели талант и выдумку вятских мастеров в резьбе и росписи по дереву, инкрустации соломкой, дымковской игрушке, кукарском кружеве и в изделиях из капа. Мне больше всего понравилось воздушное кружево. Я восхищена выставкой и советую посетить её всем».

Канова Софья, гимназистка 4в класса:

«Мы убедились, что выдумке вятских мастеров предела нет: плетение из соснового корня (!), шкатулки из капа-корня, инкрустация по дереву соломкой, кружева из слободы Кукарка, барыни из глины. Поражают часы братьев Бронниковых, выполненные целиком из дерева!»

Женихова Дарья, гимназистка 4в класса:

«В музее мы увидели самые разнообразные виды искусства. Мне запомнилась расписная посуда девятнадцатого века и шкатулки с секретом из капа-корня».